

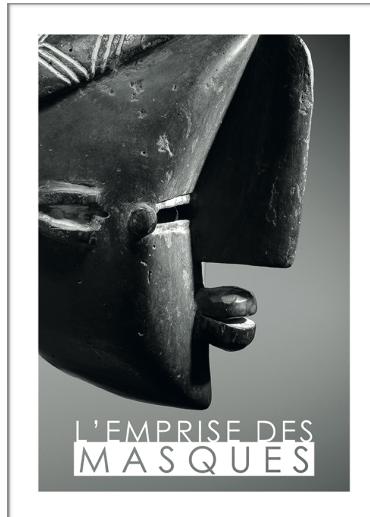


# Charles-Wesley Hourdé

Arts d'Afrique, d'Océanie, et d'Amériques

## Communiqué de Presse

### L'Emprise des Masques - 12-30 septembre 2017



Organisée dans le cadre du Parcours des Mondes 2017 (12-17 septembre 2017), l'exposition *L'Emprise des Masques* propose un ensemble d'oeuvres africaines et océaniennes minutieusement sélectionnées pour leur qualité esthétique, leur ancienneté mais également pour leur affinité avec l'oeuvre et la vie de Pablo Picasso.

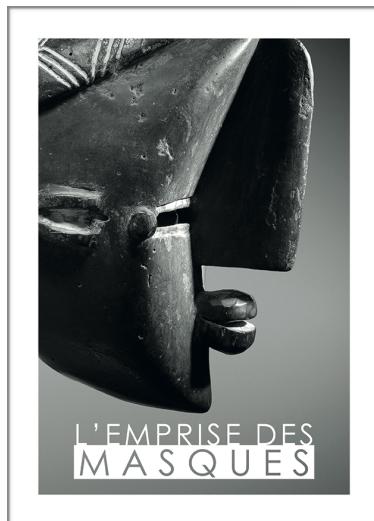
Malgré son célèbre «l'art nègre, connais pas!», il ne fait plus de doute que Pablo Picasso s'inspira de l'art extra-européen dans la constitution de son imaginaire artistique.

Dans toute son oeuvre, Picasso tel un démiurge a transfiguré le corps et le visage humain. Comme s'il avait voulu les revêtir d'un masque et les décrire sous le prisme de son univers pictural. Les masques tiennent une place essentielle dans la vie de l'artiste. Peter Stepan, qui a étudié les relations que Picasso entretenait avec ceux-ci, relève qu'il est souvent difficile avec les personnages masqués de Picasso de savoir si le masque recouvre leur visage ou si leur visage ressemble à un masque. Plusieurs séries de photographies attestent de la passion du peintre pour le travestissement.

Ce n'est donc pas un hasard si la collection d'art primitif de Pablo Picasso comportait principalement des masques. Au-delà même des arts premiers, le masque a été le procédé artistique et mental qu'il utilisa de façon récurrente pour représenter le monde qui l'entourait, puisant son inspiration dans les mythes antiques, ses racines espagnoles ou les formes exotiques de l'art primitif.

Ainsi, l'exposition *L'Emprise des Masques* ne prétend pas réécrire l'histoire mais est une invitation à explorer cette passion du maître espagnol pour le masque à travers un ensemble d'oeuvres africaines et océaniennes dont l'esthétique est intimement liée à celle du peintre. Notons la présence de quelques dessins de Pablo Picasso qui viendront dialoguer avec les œuvres tribales.

## L'Emprise des Masques - 12-30 septembre 2017



### Informations pratiques:

**Lieu:** Galerie Charles-Wesley Hourdé, 40 rue Mazarine, 75006 Paris

**Date:** du 12 au 30 septembre 2017 à l'occasion du Parcours des Mondes (12-17 septembre 2017)

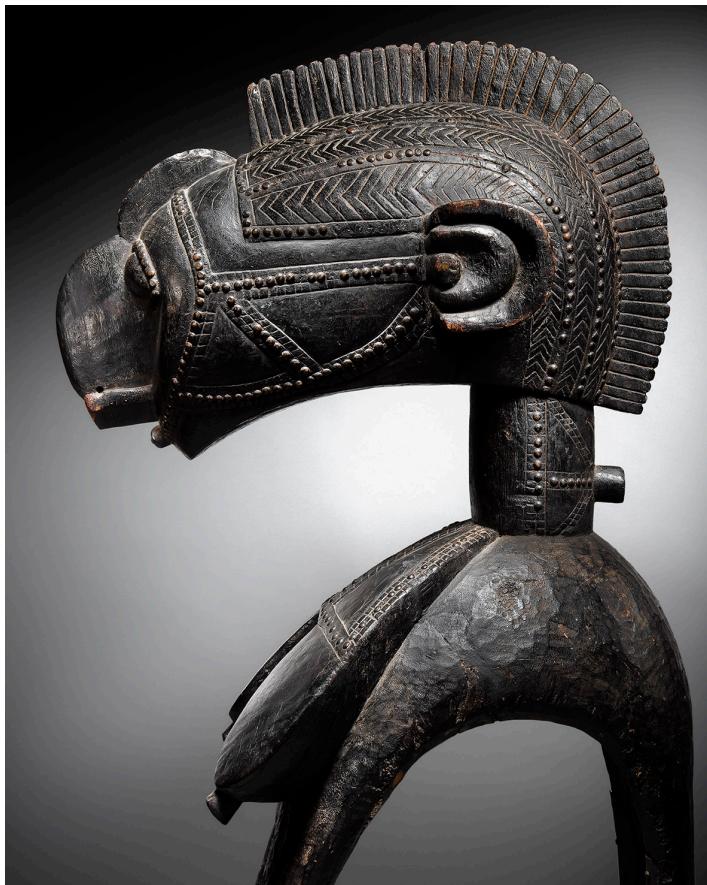
**Catalogue:** un catalogue illustré accompagne l'exposition et met en lumière les liens unissant les pièces africaines et océaniennes à l'oeuvre du peintre. Cette publication sera mise à disposition des visiteurs.

### Contact

Charles-Wesley Hourdé  
Membre de la Compagnie Nationale des Experts  
40 rue Mazarine, 75006 Paris - 06 64 90 57 00  
[info@charleswesleyhourde.com](mailto:info@charleswesleyhourde.com)  
[www.charleswesleyhourde.com](http://www.charleswesleyhourde.com)

## Annexe: quelques photographies des œuvres africaines sélectionnées

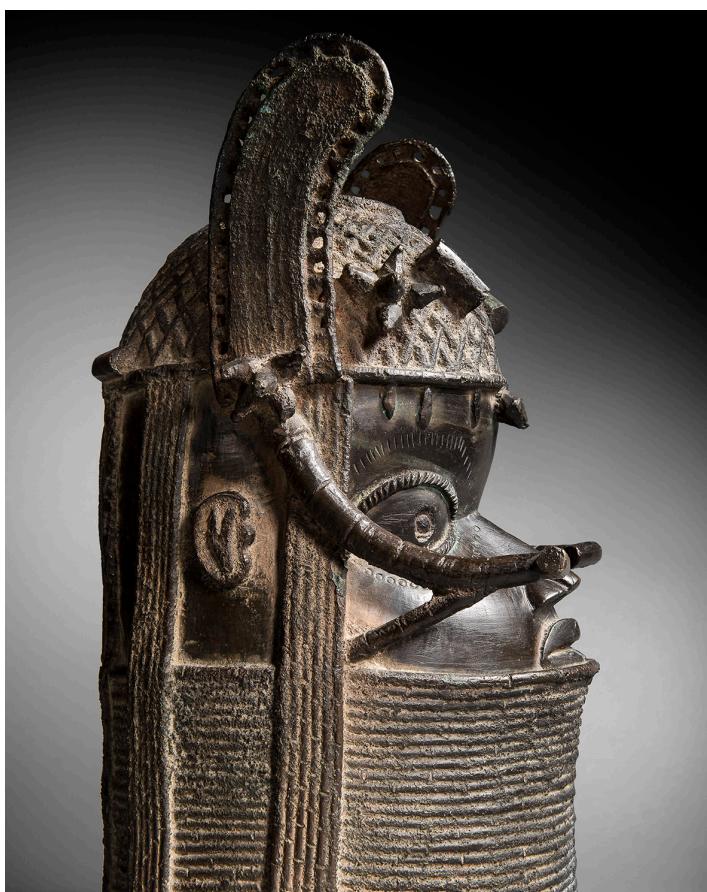
Visuels HD disponible sur demande



Important Masque d'épaule Baga, *nimba*  
République de Guinée  
Hauteur: 120 cm.

Picasso en possédait un très proche.

Il s'inspira de ce type de pièce pour une série de dessin datée de 1907, mais également pour un ensemble de portrait de Marie-Thérèse Walter qu'il réalisa dans les années 1930



Rare tête d'Oba en bronze  
Nigeria, Royaume du Bénin  
Hauteur: 40 cm.

Picasso possédait une tête quasiment identique. Il l'avait acquise en 1944 par échange auprès de Louis Carré.



Inédit masque Fang, *ngil*  
Gabon  
Hauteur: 59 cm. (sans la barbe)

Masque Fang *ngil* inédit, bénéficiant d'un pedigree historique. Même typologie que le célèbre masque Fang de la collection Vérité vendu pour un prix record en 2006 (6 millions d'euros).

Picasso possédait un masque comparable. Ce type d'objet était particulièrement prisé dans les ateliers d'artiste au début du XXème siècle.



Important masque Krou/Grebo  
Côte d'Ivoire  
Hauteur: 47 cm

Picasso possédait deux masques de ce type. L'un d'entre eux fut chiné à Marseille en 1912. Cette acquisition eut un impact fort chez l'artiste puisqu'il est admis que cet objet africain lui inspira la réalisation de la *Guitare* (1912, MoMA).